

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Е.С. Мартынова

Приказ № 107-0 от 01.09.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Палитра»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Дьяконова Л.А.

г. Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Палитра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Антипова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Получение обучающимися художественных знаний и навыков, развитие творческих способностей, обогащение эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические, практические и игровые занятия, групповые занятия. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества
8.	Результативность реализации программы	- Лауреат I степени II Всероссийского конкурса «Весна идет! Весне дорогу!», 2025 год. - Лауреат I степени III Всероссийского конкурса «Наши Защитники», 2025 год. - Лауреат I степени III Всероссийского конкурса «Новогодний мандарин», 2025 год. - Лауреат I степени III Всероссийского конкурса «Чудесный день-8 марта», 2025 год. - Лауреат I степени IV Всероссийского конкурса «Эхо Победы!», 2025 год.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	-

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 08 сентября 2025 г. № 673 «Об утверждении Стандарта качества государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
 13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 14. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
 15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
 16. Устав учреждения.

Актуальность программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Так же рисование является самым любимым занятием детей. В рисовании существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Введение дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» обусловлено тем, что определенный круг ребят стремится развить в себе умения и способности рисования. Она имеет художественную направленность и включает в себя следующие блоки:

- развивающие занятия;
- досуговая деятельность;
- участие в конкурсах и выставках различной направленности;
- нравственно-эстетические беседы.

Данная программа актуальна, так как направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей. Выполняя простые техники рисования, дети развивают художественный и эстетический вкус.

Цель современного образования в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Особенностью современной ситуации является то, что она предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности в нестандартных, отличных от академических, уроках художественных школ, техниках. Это даёт возможность ребёнку преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои художественные способности, не имея навыков рисования. В данном случае студия «Палитра» выступает как средство развития творческой активности. В то же время, это верный инструмент воспитания духовных качеств личности ребёнка.

Отличительные особенности программы студии «Палитра» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и прикладных техниках, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нём;
- подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно-досуговой деятельности, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

Задача развития творческих возможностей обучающихся младшего возраста, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и педагогов. На это ориентирует и программа студии «Палитра».

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования: освоение юными художниками основ изобразительных искусств на базе творческой деятельности. Под изучением основ изобразительных искусств понимается освоение композиции, компоновки в листе, цветоведения, перспективы, умения практически изобразить пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрацию или любую другую выбранную тему, умения теоретически разбираться в материалах для изобразительной деятельности, ориентироваться в их возможностях и способах применения на практике.

Цель программы: получение обучающимися художественных знаний и навыков, развитие творческих способностей, обогащение эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;
- учить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- помогать в овладении практическими умениями и навыками в художественной деятельности.
- обучать технологиям различных способов рисования и декоративного творчества.

Развивающие:

- развивать в детях художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- формировать индивидуальный стиль при рисовании;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- формировать чувство коллективизма;

- воспитывать аккуратность, терпение, упорство в достижении цели;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Группы комплектуются в количестве 15 человек. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Для занятий в творческой мастерской объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для данного возраста.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или ее частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: беседа, лекция, мастер-классы, практическая работа, игровые занятия, тематические задания, конкурсы

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год. Количество учащихся в группе – 15 человек. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- материалы и техники работы в декоративно-прикладном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- правила работы с различными изобразительными материалами;
- технику рисования простым карандашом (передача объема с помощью светотени);
- технику работы с различными красками;
- технику выполнения аппликации;
- технику выполнения декоративного панно из природных материалов;
- основы трудовых и технологических знаний и умений по преобразованию и использованию материалов;

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства из различных материалов;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах;
- различать и знать особенности различия видов изобразительной деятельности;
- определять свойства цветов спектра (взаимодействие теплых и холодных цветов);
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- выполнять графические изображения с использованием законов воздушной и линейной перспективы;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно - прикладных изделий;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- пользоваться трудовыми навыками, демонстрировать готовность к труду и профессиональной деятельности.

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы студии «Палитра». У обучающихся получают развитие следующие качества:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для контроля качества освоения обучающимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики: для групп первого года обучения – вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений обучающихся, по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, в конце каждого учебного года – годовая аттестация, а в конце второго года обучения аттестация по итогам освоения программы.

При оценке результативности усвоения программы берутся во внимание такие критерии как: участие и результативность детей, занимающихся в объединении, в мероприятиях разного уровня: районных и городских творческих выставках, и конкурсах рисунков; активность участия в творческой деятельности объединения; отсутствие пропусков занятий.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных обучающимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных обучающимися работ; подготовка обучающимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2.	Нетрадиционные техники рисования	16	4	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
3.	Основы живописи и рисунка	48	8	40	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
4.	Декоративное рисование	20	5	15	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
5.	Арт-терапия	20	4	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
6.	Скетчинг	16	4	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
7.	Графика	20	5	15	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	32	112		

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Цветоведение	14	4	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
3	Основы рисунка и живописи	58	12	46	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
4	Основы композиции	52	14	38	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
5	Скетчинг	16	4	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
6	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
Итого		144	32	112		

3 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Цветоведение	14	4	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
3	Основы рисунка и живописи	58	12	46	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
4	Скетчинг	52	14	38	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
5	Декоративное рисование	16	4	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
6	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
Итого		144	36	108		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Изучение правил безопасности: техника безопасности при работе с острыми, колющими и режущими инструментами, требования безопасности во время занятий и по окончании занятий. Знакомство с планом работы студии «Территория творчества» на год.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

2. Нетрадиционные техники рисования

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.

Практика. Отпечатки пальчиков, ладошек, овощей, листьев, самодельных печатей. Составление отпечатков в единую композицию. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей тушью. Рисование с помощью мыльной пены. Рисование текучими красками. Рисование по схемам. Рисование с помощью ватных палочек. Выдувание краски через трубочку. Рисование нитью.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

3. Основы живописи и рисунка

Теория. Беседа о цветах солнечного спектра, ознакомление с акварельными красками, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками, смешанными техниками рисования». Знакомство с понятием «живопись». Ознакомление с понятием «пейзаж». Знакомство с понятием «зарисовка».

Практика. Живопись акварелью. Выполнение работы акварельными красками. Живопись гуашью. Выполнение композиции. Рисование цветными карандашами. Рисование восковыми мелками. Смешанная техника – акварель и гелиевая ручка.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

4. Декоративное рисование

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Понятие симметрии и асимметрии.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

5. Арт-терапия.

Теория. Беседа о настроении, ознакомление с арт-техниками. Разбор по техникам рисования. Приемы работы с материалами и инструментами.

Практика. Вводные разминочные упражнения, реализация арт-техник.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

6. Скетчинг

Теория. Виды скетчинга, основные приемы и техники, используемые в работе. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать пластилин по цвету для работы, сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности. Создание композиции из отдельных деталей.

Практика. Совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином. Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

7. Графика

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика. Изготовление рисунков различными графическими материалами.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

Форма контроля. Устный опрос, отчетная выставка.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой занятий студии.

Практика. Выполнение композиции «Моя любимая игрушка» с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий). Вы увидите, как всего из трех основных цветов можно получить множество других. Техника нанесения красок может быть любой, примеры представлены на доске.

Формы контроля. Собеседование, устный опрос.

2. Цветоведение

Теория. Беседа об основах цветоведения, изучение двенадцатицветного цветового круга, какую роль цвета играют в нашей жизни, что такое колорит, теплый и холодный колорит, дополнительные цвета и контрастные пары. Знакомство с понятиями «теплый цвет», «холодный цвет». Беседа о цветах солнечного спектра, ознакомление с акварельными красками, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками, смешанными техниками рисования». Знакомство с понятием «живопись».

Практика. Заполнение цветового круга с помощью смешения красок. Пейзаж с радугой. Смешение цветов, найти новый цвет и дать ему название. Живопись акварелью. Живопись гуашью. Рисование цветными карандашами. Рисование восковыми мелками. Смешанная техника – акварель и гелевая ручка. Смешанная техника – восковая графика или граттаж.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

3. Основы рисунка и живописи.

Теория. Беседа о жанре натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта, понятием «натюра». Последовательность построения натюрморта на формате листа. Основы светотени. Натюрморт при дневном освещении. Этапы рисования цветов, вазы, мягкой игрушки. Предметный натюрморт, взаимосвязь предметов для натюрморта. Натюрморт в творчестве различных зарубежных и русских художников. Продолжение знакомства с жанром натюрморта, с основами светотени, правилами компоновки предметов на формате листа. Обобщающая беседа о жанре натюрморта, правилах построения, основах светотени. Знакомство с пропорциями кошки, котенка, собаки, щенка, лисы, жирафа, совы. Знакомство с понятием «зарисовка». Знакомство с анималистическим жанром, с рисунками художников-анималистов. Знакомство с пропорциями, приемами рисования оперения птицы. Обзорная беседа об анималистическом жанре, о домашних животных, пропорциях, приемах изображения.

Практика. Живопись акварелью. Живопись гуашью. Рисование цветными карандашами. Рисование животного мира. Мир домашних животных. Мир диких животных, кто обитает в лесу. Виды портретов. Автопортрет. Выполнение автопортрета. Дружеский шарж и карикатура.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

4. Основы композиции

Теория. Знакомство с понятием «иллюстрация». Правила построения сюжетного рисунка, приемы передачи движения персонажей, смысловое взаимодействие персонажей. Правила построения сюжетного рисунка. Беседа о красоте осенней природы. Знакомство с бытовым жанром. Последовательность рисования фигуры в статике и движении. Передача смысловой связи между персонажами. Беседа о диких животных нашего края – волк, заяц, медведь, лось, лиса. Правила построения сюжетного рисунка, приемы передачи фигуры человека в движении. Взаимодействие фигур в сюжете. Беседа о красоте зимней природы. Обобщающая беседа о способах передачи движения, построения сюжетного рисунка, колорите зимней природы. Беседа о семье как малой ячейке общества.

Практика. Сюжетный рисунок, работа по замыслу, способы компоновки на листе. Анимализм в иллюстрациях, способы стилизации животных. Приемы стилизации животных в мультфильмах. Советские и современные мультфильмы. Сюжетная композиция, правила компоновки на листе, пропорции фигуры человека. Изучение пропорций фигуры человека, сюжетный замысел, передача настроения с помощью выразительных средств рисунка и живописи.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

5. Скетчинг

Теория. История скетчинга. Разбор по техникам скетчинга. Приемы работы с материалами и инструментами.

Практика. Работа в разных техниках рисования. Изображение растительного мира, фуд-скетчинг. Изображение животного мира.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой занятий студии.

Практика. Выполнение композиции «Моя любимая игрушка» с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий). Вы увидите, как всего из трех основных цветов можно получить множество других. Техника нанесения красок может быть любой, примеры представлены на доске.

Формы контроля. Собеседование, устный опрос.

2. Цветоведение

Теория. Беседа об основах цветоведения, изучение двенадцатицветного цветового круга, какую роль цвета играют в нашей жизни, что такое колорит, теплый и холодный колорит, дополнительные цвета и контрастные пары. Знакомство с понятиями «теплый цвет», «холодный цвет». Беседа о цветах солнечного спектра, ознакомление с акварельными красками, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками, смешанными техниками рисования». Знакомство с понятием «живопись».

Практика. Заполнение цветового круга с помощью смешения красок. Пейзаж с радугой. Смешение цветов, найти новый цвет и дать ему название. Живопись акварелью. Живопись гуашью. Рисование цветными карандашами. Рисование восковыми мелками. Смешанная техника – акварель и гелевая ручка. Смешанная техника – восковая графика или граттаж.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

3. Основы рисунка и живописи.

Теория. Беседа о жанре натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта, понятием «натюра». Последовательность построения натюрморта на формате листа. Основы светотени. Натюрморт при дневном освещении. Этапы рисования цветов, вазы, мягкой игрушки. Предметный натюрморт, взаимосвязь предметов для натюрморта. Натюрморт в творчестве различных зарубежных и русских художников. Продолжение знакомства с жанром натюрморта, с основами светотени, правилами компоновки предметов на формате листа. Обобщающая беседа о жанре натюрморта, правилах построения, основах светотени. Знакомство с пропорциями кошки, котенка, собаки, щенка, лисы, жирафа, совы. Знакомство с понятием «зарисовка». Знакомство с анималистическим жанром, с рисунками художников-анималистов. Знакомство с пропорциями, приемами рисования оперения птицы. Обзорная беседа об анималистическом жанре, о домашних животных, пропорциях, приемах изображения.

Практика. Живопись акварелью. Живопись гуашью. Рисование цветными карандашами. Рисование животного мира. Мир домашних животных. Мир диких животных, кто обитает в лесу. Виды портретов. Автопортрет. Выполнение автопортрета. Дружеский шарж и карикатура.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

4. Скетчинг

Теория. История скетчинга. Разбор по техникам скетчинга. Приемы работы с материалами и инструментами.

Практика. Работа в разных техниках рисования. Изображение растительного мира, фуд-скетчинг. Изображение животного мира.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

5. Декоративное рисование

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Понятие симметрии и асимметрии.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

Обучающиеся после окончания первого года обучения будут

знать:

- правила поведения на занятиях и правила безопасной работы во время изготовления рисунка;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- знать жанры изобразительного искусства. Пейзаж: цветовое и композиционное решение;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.).

уметь:

- правильно использовать инструменты для работы;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- гармонично сочетать цвета;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- организовывать рабочее место;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т.д.
- правильно располагать композицию на листе.

Метапредметные результаты

- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Личностные результаты

В конце первого года обучения учащиеся достигнут следующих **личностных** результатов:

- уважительное отношение к членам студии и чужому труду;
- стремление искать и находить прекрасное в природе и в жизни;
- умение черпать вдохновение в объектах окружающего мира.

Предметные результаты

В конце второго года обучения, обучающиеся будут:

Знать:

- новые техники, используемые в изобразительном искусстве;
- особенности новых материалов;
- особенности создания работы, используя несколько техник;
- базовые техники макетирования.

Уметь:

- применять на практике основные принципы изобразительных техник (гуашь, акварель, акрил) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, лепка, макетирование) и на этой основе сформируют начальные трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии с помощью изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- составлять композиции;
- работать с бумагой (аппликации, макетирование, бумажная пластика);
- оформлять изделия, комбинируя лепку, изобразительное искусство и аппликацию;
- работать с пластилином и скульптурным пластилином;
- пользоваться специальной литературой с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира.

У учащихся получат развитие следующие качества:

- умение выполнять работу до конца; усидчивость.
- умение грамотно организовать свой досуг;
- умение выполнять различные творческие задания в рамках содержания программы.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умение организовать самостоятельно художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные результаты

Учащиеся после окончания второго года обучения будут

- творчески относиться к любому производительному труду;
- стремиться проявить терпение, аккуратность, упорство в достижение цели.

Предметные результаты

В конце третьего года обучения обучающиеся будут

Знать:

- разные декоративно-прикладные техники;
- правила техники безопасности;
- основы цветоведения и основы композиции;
- назначение необходимых инструментов, тонкости работы с инструментами;
- специальные термины.

Уметь:

- уметь применять различные декоративно-прикладные техники и комбинировать с бумагой и картоном;
- пользоваться полученными знаниями при изготовлении изделий.

Метапредметные результаты

- уметь по собственной инициативе в соответствии с замыслом использовать различные виды работы;
- экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа;
- владеть основами планирования, пытаться предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учиться индивидуальной работе и коллективному творчеству;
- уметь многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, постигать технику, секреты народных мастеров.

Личностные результаты

- стремление заниматься определённой деятельностью, постоянно накапливать знания и совершенствовать умения и навыки, соответствующие этой деятельности;
- способность находить уникальные решения задач и активно участвовать в научной деятельности; ребенок быстро и правильно анализирует учебную задачу, составляет план решения;
- умение трезво оценивать свои потребности, возможности и потенциал.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки обучающихся, эмоциональным настроением и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Основные формы и методы работы:

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный*– одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный*– организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* – организация работы по парам;
7. *индивидуальный*– индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдение, творческая работа обучающихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам. Творческий потенциал обучающихся	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	В течение года по каждой теме Ноябрь-декабрь, апрель-май

	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающихся. Выполнение творческого проекта.	Апрель, май

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний обучающихся:

Уровень «высокий» - обучающийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявляет творческие способности, стабильно показывает высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - обучающийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявляет творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - обучающийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса студии «Палитра» (педагог Антипова И.С.)

№	Фамилия, имя обучающегося Группа № __, 1 год обучения	Оценка предметных результатов					Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов		
		знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином	знать историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой;	знать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс	знать виды плетения из бисера	знать жанры изобразительного искусства: пейзаж: цветовое и композиционное решение.	выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций.	работать в группе при создании коллективной работы, выполняя различные роли	подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности	уважительное отношение к членам коллектива и чужому труду	творческое отношение к любому производственному труду	развитие учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

№	Фамилия, имя обучающегося Группа № __, 2,3 год обучения	Оценка предметных результатов				Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов		
		знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином	знать историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой;	знать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс	знать жанры изобразительного искусства: пейзаж: цветовое и композиционное решение.	выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций.	работать в группе при создании коллективной работы, выполняя различные роли	подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности	уважительное отношение к членам коллектива и чужому труду	творческое отношение к любому производственному труду	развитие учебного познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

Оценка результатов:

В – высокий уровень освоения, задания выполняются правильно, пропорции соблюдены; высокий уровень поведенческих проявлений.

С – освоил на среднем уровне, изображает подобные или равные фигуры, пропорции слегка изменены, выполняет большую часть заданий; средний уровень поведенческих проявлений

Н – не освоил (не проявлял желания заниматься данным видом деятельности), либо слабо освоил; допускает ошибки, лишние соединения, выполняет меньше половины задания; слабый уровень поведенческих проявлений

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

Для педагога:

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.
2. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми»).
3. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
5. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.

Для учащихся:

1. «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольникова, Обнинск «Титул», 1996 г.
 - а) «Основы рисунка»,
 - б) Основы живописи;
 - в) «Основы композиции»,
 - г) «Краткий словарь художественных терминов».
2. «Творчество и выражение» М.К. Третта, А.Капальдо, М., 1985 г.
3. «Энциклопедический словарь юного художника» «Педагогика» - М., 1983 г.
4. «Юный художник» И.А. Бродский, «Художник РСФСР» - Л., 1994 г.

Сайты:

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. <http://www.10ruk.ru/>
3. <http://error.caravan.ru/>
4. http://www.digl.ru/hobby/master_class/
5. <http://community.livejournal.com/>
6. <http://www.artfrank.ru/>
7. <http://www.trozo.ru/>

Контрольно-измерительные материалы

Теоретическая часть (вводная диагностика, 1 год обучения)

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это... (отметьте галочкой правильный ответ)	• Этюд • Эскиз • Набросок • Зарисовка • Рисунок
Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности: (отметьте галочкой правильный ответ)	• Живописи • Скульптуры • Графики • Архитектуры • Дизайна
Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ... (отметьте галочкой правильный ответ)	• Стекло • Паспарту • Палитра • Ватман • Панно
Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ... (отметьте галочкой правильный ответ)	• Набрызг • Монотипия • Тычkovание • Граттаж • Графика
При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике: (отметьте галочкой правильный ответ)	• Граттаж • Ниткография • Монотипия • Тычkovание • Графика
На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете (отметьте галочкой правильный ответ)	• Свет • Рефлекс • Полутень • Блик • Собственная тень

Практическая часть. Вводная диагностика. Выполнить творческую работу по теме «Летний день».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Зимний пейзаж».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт».

Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (2, 3 год обучения)

Что такое светотень? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Градации от тёмного к светлому. • Сочетание разных оттенков одного цвета. • Контраст тёплых и холодных цветов. • Объём и фактура на рисунке.
Какие цвета относятся к основным? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Красный, жёлтый, синий. • Зелёный, оранжевый, фиолетовый. • Чёрный, белый, серый. • Все цвета радуги.
Что такое воздушная перспектива? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Физическое явление, из-за которого ближние предметы кажутся чёткими, а дальние — блёклыми. • Способ передачи объёма на рисунке. • Использование разных кистей и красок. • Создание абстрактных композиций.
Что такое цветовая гамма? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Оттенки, преобладающие в картине. • Сочетание и дополнение цветов. • Объём и фактура на рисунке. • Передача теней для создания объёмных изображений.
Что такое константность цвета? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Восприятие цвета в разных условиях. • Эффект Пуркине. • Работа с разными кистями и красками. • Абстрактные композиции.

Практическая часть 1 полугодие (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт тремя цветами».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (3 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт в контрастных цветах».

Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (3 год обучения)

Что такое светотень? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Градации от тёмного к светлому. • Сочетание разных оттенков одного цвета. • Контраст тёплых и холодных цветов. • Объём и фактура на рисунке.
Какие цвета относятся к основным? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Красный, жёлтый, синий. • Зелёный, оранжевый, фиолетовый. • Чёрный, белый, серый. • Все цвета радуги.
Что такое воздушная перспектива? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Физическое явление, из-за которого ближние предметы кажутся чёткими, а дальние — блёклыми. • Способ передачи объёма на рисунке. • Использование разных кистей и красок.

	• Создание абстрактных композиций.
Что такое цветовая гамма? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Оттенки, преобладающие в картине. • Сочетание и дополнение цветов. • Объём и фактура на рисунке. • Передача теней для создания объёмных изображений.
Что такое константность цвета? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Восприятие цвета в разных условиях. • Эффект Пуркине. • Работа с разными кистями и красками. • Абстрактные композиции.

Практическая часть 1 полугодие (3 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт тремя цветами».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (3 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Натюрморт в контрастных цветах».

Метод: Наблюдение.